SMITHSONIAN
LIBRARIES

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

ALBUM

DE

Dentelle de Venise

Composé et Explique

PAR

Madame HARDOUIN

MANUFACTURE PARISIENNE

DES

Cotons L. V. et M. F. A.

DITTA LUIGI CIOCCARI

SUCCESSORE G. FUGAZZA

SPECIALITÀ LANE — SETE — RICAMI

Unico Negozio

ROMA - *Via Nazionale, 205* TELEFONO 87-05

NK
3449

NK
9449
H26
CHM

2

PRÉFACE

La Dentelle étant très en vogue pour garnir les robes, le linge de table et de toilette, nous croyons aller au devant du désir de nos charmantes lectrices, en ajoutant à notre collection d'Albums d'Ouvrages de Dames, un volume, donnant une série de dessins de Dentelle de Venise, *et en enseignant la manière de les exécuter.*

*Nous espérons que ce nouvel Album guidera les mains de toutes celles qui aiment à faire de jolis ouvrages et qu'il rencontrera le même accueil que celui que toutes nos lectrices ont fait aux Albums d'*Irlande *et de* Filet.

G. HARDOUIN

SMITHSONIAN
LIBRARIES

Origine de la Dentelle

La broderie est un art très ancien : connue et pratiquée déjà par les Égyptiens, elle fut, jusqu'au moyen âge, le seul ornement des vêtements et des tentures.

A partir du XV^e^ siècle, on commença à introduire dans les broderies des jours coupés dans l'étoffe et entourés de points divers, puis à tirer des fils dans la toile, sur lesquels on travaillait ensuite ; ce sont ces deux genres que l'on a désignés sous le nom de *Broderie aux points coupés* et *Broderie aux fils tirés.*

Ces jours donnèrent naissance *au réseuil*, un tissu à mailles régulières plus ou moins larges et qui fut le début du *Filet;* on broda dans ces carrés de réseuil des dessins variés. (Nous en avons parlé dans notre album *Broderie et Filet*.

De là à la dentelle, il n'y avait qu'un pas à faire ; on découpa et dentela les carrés et bandes de filet, on inventa des points nouveaux et très variés, *la dentelle* était créée.

Sa véritable origine doit donc dater du commencement du XVI^e^ siècle. Elle progressa très rapidement et à une certaine époque, elle devint même une véritable folie : ainsi, sous le règne de Louis XIII, on en arriva à garnir les armures et même les harnachements des chevaux.

Elle arriva à sa plus grande perfection en France sous le règne de Louis XIV.

Jusqu'à cette époque, la fabrication de la dentelle n'était connue seulement qu'en Italie et dans les Flandres. *Colbert* résolut d'établir cette industrie en France. Il fit venir des ouvrières de ces deux pays, fit monter des ateliers à *Paris* et à *Alençon*, puis ensuite

à *Argentan*, *Sedan* et *Reims* : on appela ces différentes fabriques de dentelles les *Manufactures Royales*.

Toutes ces villes ont donné leur nom aux divers points créés et perfectionnés dans leur centre : le point d'*Alençon*, d'*Argentan*, de *Sedan*, etc.

Venise, qui était un centre spécial de dentelle et qui gagnait avec ce commerce des sommes colossales, s'émut de cette concurrence et édicta des lois très sévères contre les ouvrières passant à l'étranger ; mais il était trop tard ; les ouvrières françaises, très habiles, avaient vite appris ce travail délicat et déjà sortaient de leurs mains des merveilles de finesse et de beauté.

Naturellement, les dentelles fabriquées en France furent en grande partie la copie des modèles de Venise et le *point de France* et le *point de Sedan* se distinguent peu des dentelles italiennes ; cependant, il y a quelques détails les faisant reconnaître.

L'Italie, de son côté, s'inspira aussi de quelques-uns de nos points à l'aiguille et le fond ou *Champ* du *Burano* ou Venise fin n'est autre que le champ de nos dentelles d'Alençon.

Exécution de la Dentelle

Nous allons donner dans ce volume, avec quelques modèles, la manière d'exécuter les *dentelles de Venise*, toujours très en faveur et assez faciles à faire.

Ces dentelles se font parties en *fil de lin* et parties en *fil glacé*. L'intérieur des fleurs, des arabesques et des personnages se fait en fil de lin et le feston qui les entoure, ainsi que le réseau du fond, sont faits avec un fil spécial glacé de deux grosseurs, le plus gros pour les contours et le plus fin pour les brides.

(Nous recommanderons à cet effet le *fil de Lin pour dentelles* L. V., dans les n[os] 42 à 300, vendu par petites boîtes de 12 écheveaux et le *Cablé glacé au Croissant aurore* L. V. sur bobines de 500 yards, n[os] 40, 50, 60, 80 ou 100.)

Se servir d'une aiguille à bout rond et avoir soin de ne pas prendre d'aiguillées trop longues, car pour obtenir un travail bien frais, il faut souvent renouveler son fil.

Le numéro du fil à employer dépend de l'ouvrage à faire et de la toile dans laquelle on voudra l'incruster au besoin. Il sera inutile toutefois d'employer des fils trop fins, surtout pour l'exécution des carrés destinés à être incrustés dans le linge de table, stores, ombrelles, et même pour ceux destinés aux blouses ou jupes.

Il y a deux manières pour faire la dentelle de Venise : *à la main* ou sur *un coussin*.

La première est plus commode pour les personnes voulant emporter avec elles un petit travail dans leur sac à ouvrage.

La seconde demande une petite installation, comme pour la dentelle au fuseau, mais ne se transporte pas facilement.

Nous enseignerons à nos lectrices les deux façons, tout en leur conseillant de se servir seulement de la première pour les carrés Reticella et de toujours avoir recours au coussin pour l'exécution d'une dentelle suivie et pour les carrés à ornements. Il va sans dire que le coussin peut servir aussi pour les carrés Reticella et donnera même un travail plus régulier.

1° *Manière de faire la dentelle de Venise*

Les carrés au point de Venise — Reticella

On peut trouver ces carrés tout préparés sur toile cirée dans toutes les maisons ou comptoirs d'Ouvrages de Dames (avoir soin, avant de les employer, de les appliquer sur un carré de toile ordinaire, de même dimension, la toile cirée se déchirant par suite du grand nombre de points qui doivent maintenir les fils des contours), mais il est très facile aussi de les dessiner et de les monter soi-même.

Prenez un carré de papier bleu ou vert clair, légèrement cartonné ou genre parchemin, transportez le dessin dessus, et cousez ensuite le carré sur un autre carré de grosse toile.

Enfilez dans une aiguille à bout arrondi du fil de lin (la grosseur du fil et de l'aiguille devant correspondre au tissu dans lequel vous avez l'intention d'incruster votre carré), fixez le bout du fil sur une des lignes entourant le carré.

Ayez toute prête une aiguille ordinaire de fil glacé assez fin (nos 60 ou 80), piquez cette aiguille dans un des coins du carré de bas en haut et sortez le fil, auquel il faut faire un nœud naturellement.

Entourez votre carré avec le fil de lin en faisant à cheval dessus des points assez rapprochés avec l'autre fil.

Revenu au point de départ, laissez le fil de lin vers le coin opposé, du coin A au coin B et fixez-le de distance en distance avec des points à cheval, principalement à tous les endroits où le dessin change, revenez avec le fil de lin au coin A en le passant dans deux ou trois des points à cheval et retournez de la même façon au coin B, mais en passant dans d'autres points.

Vous commencerez alors sur ces trois fils tendus un point de surjet ou de broderie anglaise, serré et régulier que vous exécuterez sur toute la longueur de la baguette.

Vous ferez ainsi pour les trois autres baguettes qui traversent le carré en biais, horizontalement et verticalement. Vos baguettes terminées, faites le cercle du milieu ; fixez un fil de lin double en suivant les contours du cercle, comme vous avez fixé les contours du carré et festonnez de gauche à droite autour de ce fil.

Vous exécuterez de la même façon les quatre cercles des quatre coins en ayant soin de prendre en passant un fil de chaque baguette, car, sans cette précaution, le cercle se détacherait du carré.

Avant de commencer le cercle des coins, lancez une petite baguette du point C au point D et couvrez-la comme les grandes baguettes transversales.

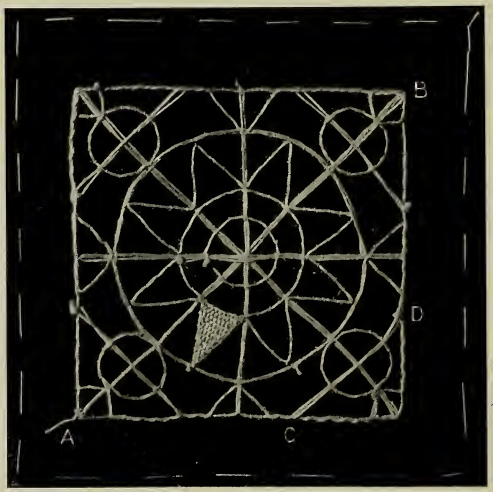
Procédez ensuite à la confection des *cônes*. Ces cônes sont mats et tranchent sur le réseau clair du carré.

Entourez d'abord d'un fil de lin le cercle qui sert de base aux cônes et procédez de la même façon pour les huit cônes. Ce travail se fait comme l'entourage du carré et le placement des baguettes, avec des points à cheval faits avec une aiguille et du fil glacé.

Lancez ensuite le fil de lin de gauche à droite d'un coin du cône à l'autre coin en suivant la circonférence de la base, passez l'aiguille sous le fil qui forme le côté du cône et revenez avec un point de feston régulier mais pas trop serré sur les deux fils (celui de la base et celui que vous avez tendu) vers le coin opposé.

Le rang terminé, tendez de nouveau un fil, comme le premier, et festonnez un deuxième rang sur ce fil en prenant chaque point dans un des points du premier rang.

Vous travaillez ainsi jusqu'à la pointe en diminuant graduellement, mais faites bien



attention de ne pas défigurer votre cône en diminuant trop brusquement, il faut qu'il ait exactement la forme du dessin.

Prenez solidement la pointe dans le cercle du coin et faites un nœud au fil avant de le couper.

Les huit cônes terminés, festonnez le cercle extérieur comme celui à l'intérieur et faites au feston, sur deux fils, les petites lignes reliant le cercle extérieur et les quatre ronds des coins, à l'entourage du carré.

Vous laisserez cet entourage tel que, en le renforçant d'un deuxième fil : c'est sur ces fils que vous festonnerez en même temps que sur l'étoffe pour maintenir le carré.

Le travail du carré terminé, écartez dans un des coins la toile du carton, et, avec un canif, coupez graduellement tous les fils qui retiennent votre travail : ayez bien soin ensuite d'arracher tous les petits bouts de fil qui restent dans l'ouvrage, posez le carré sur l'étoffe à l'endroit où vous voulez l'incruster, bâtissez-le dessus et festonnez tout autour, le bord du feston en dedans, découpez ensuite et votre carré restera en clair dans la toile.

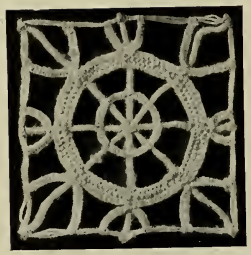
La Manufacture Parisienne des Cotons L V. *recommande*

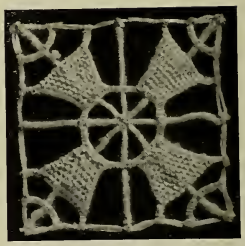
SES COTONS A BRODER LESSIVABLES :

" L'ARIANE ", GENRE SOIE D'ALGER — " LE PHÉNIX " : GENRE PERLÉ.

Dentelle de Venise

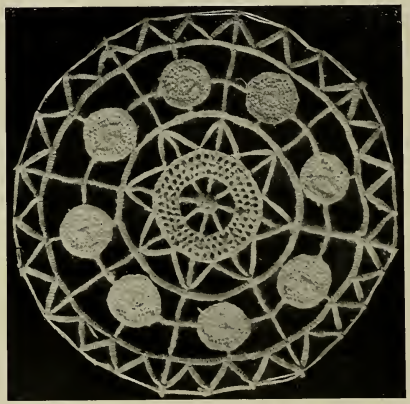
Modèles pour incrustation





CARRÉS DE 4 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. *dans les nos 60, 72, 84.*

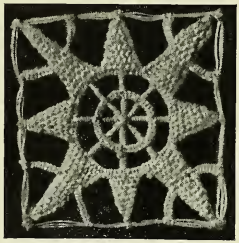


ROND DE 7 1/2 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 54, 60, 72.*

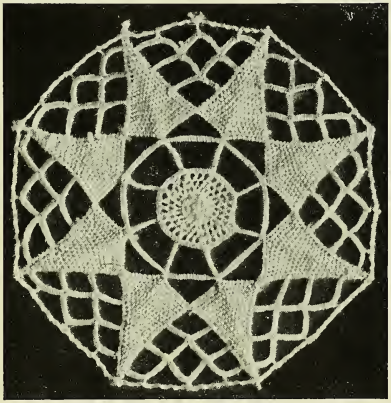
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 4 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. *dans les nos 60, 72, 84.*

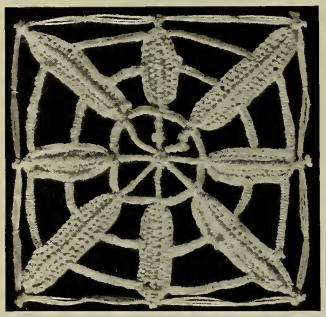


ROND DE 7 1/2 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 54, 60, 72.*

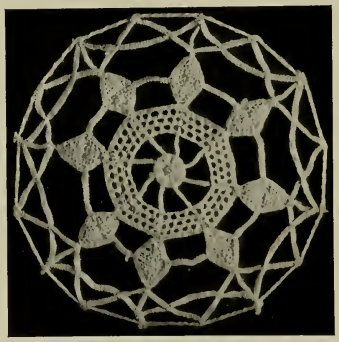
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 5 1/2 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. *dans les nos 54, 60, 72.*

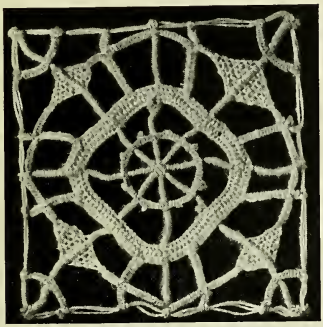


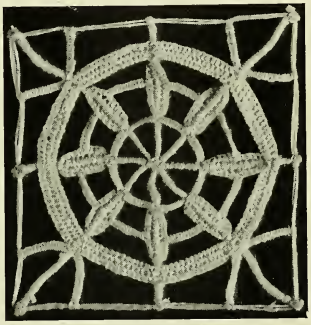
ROND DE 6 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 60, 72, 84.*

Dentelle de Venise

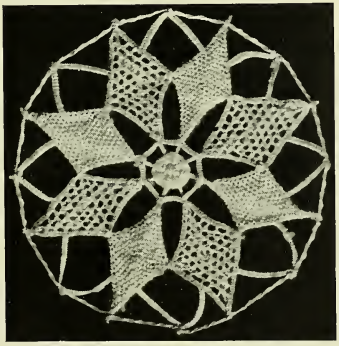
Modèles pour incrustation





CARRÉS DE 5 1/2 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. *dans les nos 60, 72, 84.*

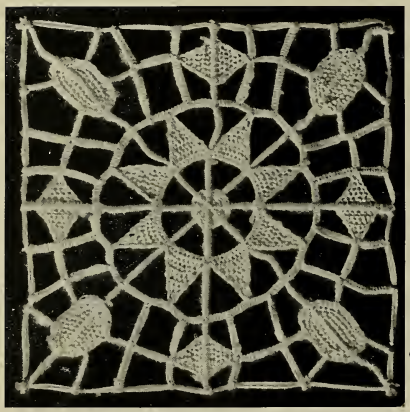


ROND DE 6 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 48, 54, 60.*

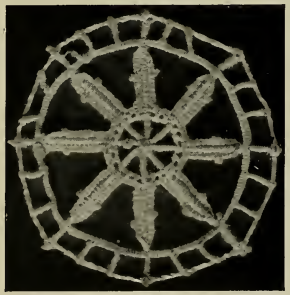
Dentelle de Venise

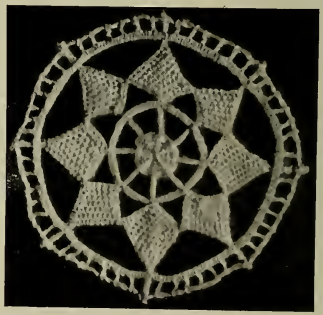
Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 7 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. *dans les nos 48, 54, 60.*



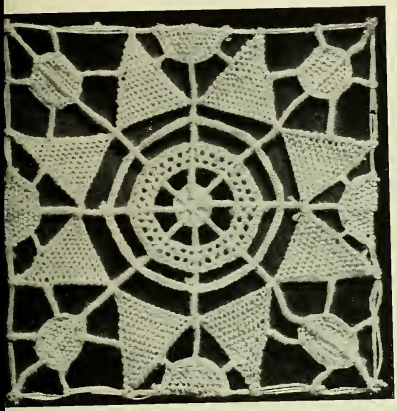


RONDS DE 5 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. *dans les nos 54, 60, 72.*

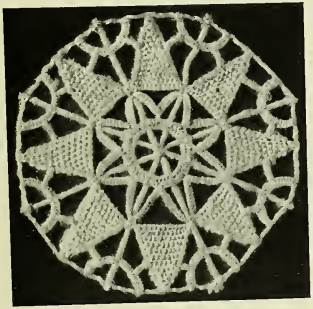
Dentelle de Venise

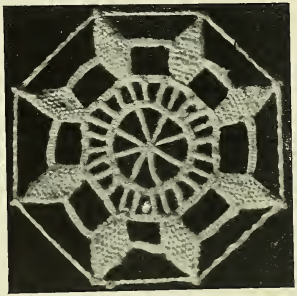
Modèles pour incrustation



CARRÉS DE 7 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. *dans les nos 48, 54, 60.*



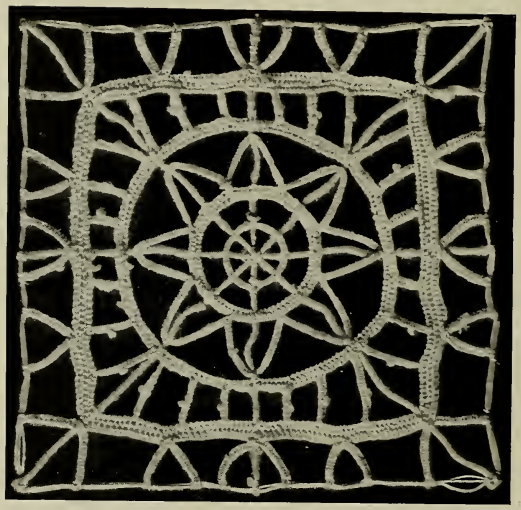


RONDS DE 5 CENTIMÈTRES

Employer pour ces motifs le fil de Lin L. V. *dans les nos 54, 60, 72.*

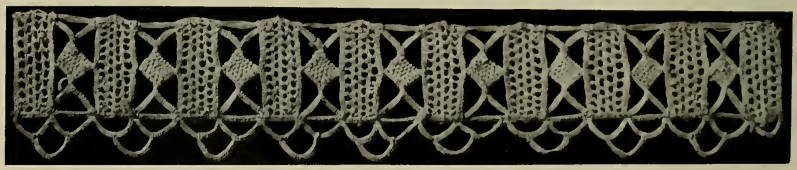
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉ DE 9 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 42, 48, 54.*

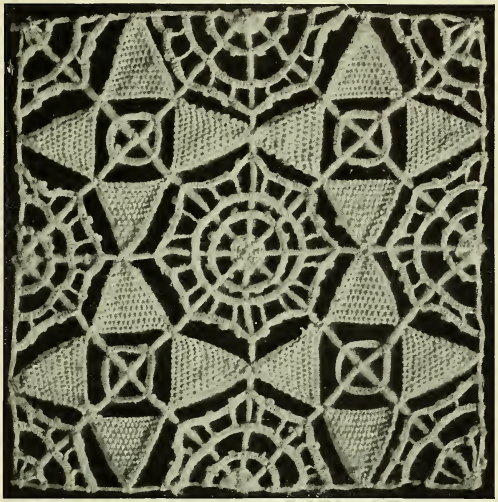


BANDE

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 60, 72, 84.*

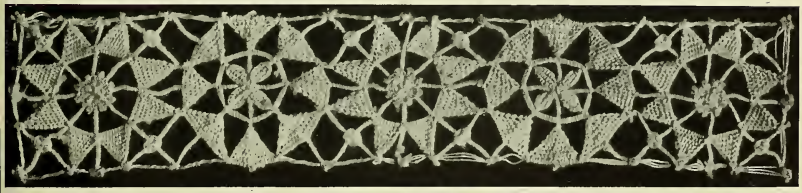
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉ DE 9 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 48, 54, 60.*



BANDE

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 72, 84, 96.*

Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation

CARRÉ DE 9 CENTIMÈTRES

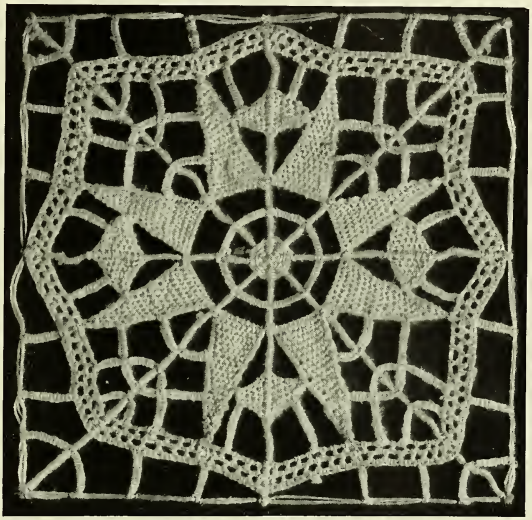
Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 42, 48, 54.*

BANDE

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 72, 84, 96.*

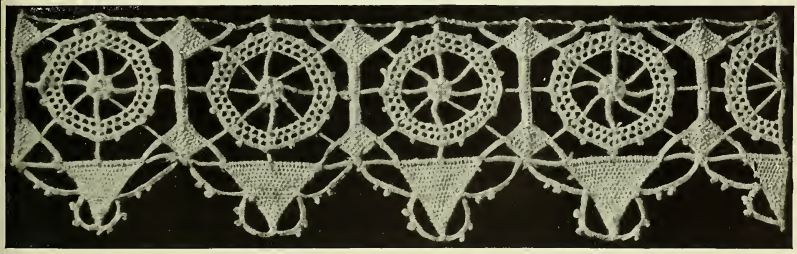
Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation



CARRÉ DE 9 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 48, 54, 60.*



BANDE

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 84, 96, 108.*

Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation

CARRÉ DE 12 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif le fil de Lin L. V. *dans les nos 48, 54, 60.*

Dentelle de Venise

Modèles pour incrustation

CARRÉ DE 12 CENTIMÈTRES

Employer pour ce motif les fils de Lin L. V. n^os^ *54, 60, 72.*

2° *Manière de faire la Dentelle de Venise*

La vraie Dentelle de Venise se fait sur un coussin appelé *Tombolo* et dont nous donnons ci-après la manière de le confectionner.

LE TOMBOLO

LE BOIS

LE TOMBOLO GARNI

Confection du Tombolo

Taillez deux ronds de carton de 19 centimètres de diamètre et deux petits de 6 centimètres seulement. Coupez ensuite deux ronds de doublure quelconque, un peu plus grands que les grands ronds et un morceau de doublure de 28 centimètres de long sur 62 de large, un morceau de peluche de 45 centimètres de long sur 62 de large et deux ronds de peluche un peu plus grands que les petits ronds de carton.

Couvrez de doublure les deux grands ronds de carton en tendant des fils à l'intérieur et de la même façon les petits ronds avec la peluche.

Faites deux fourreaux avec les rectangles de doublure et de peluche en faisant la couture dans la longueur. Vos fourreaux doivent avoir une longueur de 28 et de 45 centimètres, la couture de la peluche à l'envers.

Cousez tout autour d'un des grands cartons, avec des points de surjet, le fourreau de doublure, après avoir rentré un centimètre et demi tout autour et remplissez ce sac à fond plat de paille coupée en longueur égale, rangez d'abord la paille tout autour et remplissez ensuite le milieu avec les déchets et des bouchons de paille. Il faut naturellement que le tambour soit bien tendu.

Rentrez ensuite le bord de 1 centimètre et demi et cousez autour le deuxième rond comme le premier.

Glissez le tambour dans le fourreau de peluche, froncez les deux côtés et cousez sur les fronces les petits ronds de peluche, votre tombolo est confectionné.

Le Rouleau

Coupez un rouleau de bois d'une longueur de 23 centimètres et de 5 à 6 centimètres de diamètre et dont vous arrondissez un peu les bords avec une lime.

Placez le rouleau en longueur sur le tombolo, entourez le tout d'une grosse toile dont vous coudrez ou épinglerez les deux bouts ensemble — c'est sur cette toile que se fixe l'ouvrage — vous travaillez sur le rouleau même que vous déplacerez à mesure que le travail avance.

Travail préparatoire pour le montage d'un dessin de Dentelle

Pour n'importe quelle Dentelle de Venise, vous commencerez d'abord par l'*entourage* du dessin fixé, comme les carrés Reticella, sur une toile de même dimension : ce travail se fait à la main.

Prenez un fil de lin, suivez avec ce fil le dessin et fixez-le avec du fil glacé en faisant des points très rapprochés. Tout le succès d'une dentelle dépend de ce travail préparatoire.

Lorsque tout le dessin sera entouré, vous fixerez l'ouvrage, ou une partie, avec des points sur la toile qui entoure le tombolo.

Si l'on fait un grand travail, une berthe, un grand col, ou une dentelle de plusieurs mètres, il sera préférable de faire ces ouvrages par morceaux, le tombolo n'étant pas assez grand pour contenir tout ; vous réunirez ensuite ces morceaux en faisant le fond.

La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. *recommande*
SES FILS D'IRLANDE M. F. A.

Différents points de la Dentelle de Venise

Nous allons donner la série des divers points employés dans les dessins de Venise et nous engageons nos lectrices, avant d'entreprendre un ouvrage quelconque, à faire une bande reproduisant ces différents points.

Prenez donc une bande de papier, vert ou bleu clair, d'une largeur de 10 centimètres sur 30 à 35 centimètres de longueur et une bande de toile de mêmes dimensions ; bâtissez le papier sur la toile.

Tracez au crayon, de chaque côté de votre bande, une ligne à 2 centimètres du bord environ et posez le long de cette ligne un fil de lin double que vous fixerez avec des points à cheval, tout du long, de la même façon que pour les carrés.

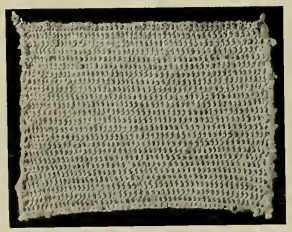
Fixez la bande en bas et en haut sur la toile du tombolo avec des épingles, comme nous l'indiquons ci-dessous.

Les points de Venise

I. — *Les Saccola*

C'est ce point qui fait la base de toutes les dentelles de Venise. Il sert pour tous les pleins : le mouvement est le même pour tous les autres points.

Votre aiguille à bout rond étant enfilée d'un fil de longueur moyenne, fixez ce fil en haut de votre bande, à gauche, avec un nœud ordinaire. Faites sur ce nœud un point de feston et, avant de serrer, passez une deuxième fois dans la boucle, passez le fil en travers de la bande du côté opposé et attachez-le au coin opposé avec un point de feston en passant toujours le fil une deuxième fois dans la boucle avant de serrer le point.



Travaillez de droite à gauche sur les deux fils des points de feston doubles, c'est-à-dire, faites le point de feston ordinaire et, avant de le serrer, passez l'aiguille dans la boucle de bas en haut, du côté gauche, en ayant soin de maintenir le fil qui travaille au-dessus ; tirez droit à vous et rapprochez vos points, mais pas trop.

Arrivée au bout du rang, attachez le fil un peu au-dessous, au fil qui borde le côté et lancez-le de nouveau en face en l'attachant comme la première fois.

Travaillez le deuxième rang en piquant dans chaque point du premier rang et en enfermant le fil lancé dans votre point.

Les points de Venise

Ne commencez jamais un rang s'il ne vous reste pas une longueur de fil suffisante pour le terminer, les aiguillées doivent toujours se commencer au bord.

Pour arrêter votre fil, passez l'aiguille dans le fil de bordure et faites toujours le point de feston avec le fil coulé dans la boucle ; pour commencer une aiguillée, faites d'abord un nœud et ensuite le même point que pour terminer. Vous pouvez ensuite couper sans crainte les bouts de votre fil, c'est solide.

La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. *recommande*
SES FILS DE LIN POUR DENTELLES

Les points de Venise

II. — *Les Greco*

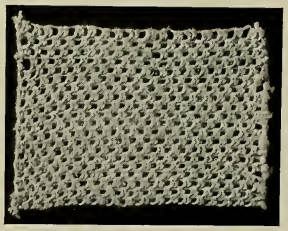


Fig. II. — Les Greco

Après avoir obtenu un point bien régulier de saccola, continuez en lançant votre fil, mais faites votre point en passant les deux premiers points du rang précédent et faites un deuxième point à côté.

Recommencez et faites tout le rang de cette façon ; passez les deux points et faites vos points dans le jour produit au-dessus des deux points laissés.

III. — *Les Greco passés de trois*

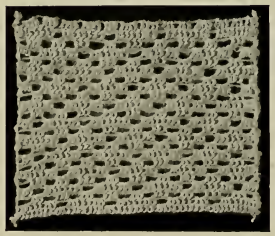


Fig. V. — Les Crema de huit

Ce point se fait de la même façon que le point II, mais au lieu de passer deux points, vous en passez trois.

Il est nécessaire de s'appliquer à une grande régularité de points pour que les jours soient tous d'une grandeur égale.

IV. — *Les Crema de treize*

Nouez et lancez le fil comme pour les points précédents, faites un rang de saccola.

1er tour : treize points, passez trois points (trois points, cela veut dire trois petites brides), et ainsi jusqu'au bout du rang.

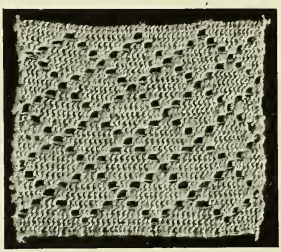


Fig. IV. — Les Crema de treize

2e tour : passez trois points, faites huit points, passez trois et faites trois points.

Répétez ainsi jusqu'à la fin du rang.

3e tour : trois points dans le jour — + passez trois points, faites trois points, passez trois et faites huit points. Répétez la à partir de +.

Recommencez au 2e tour, mais au lieu de faire treize points tout de suite, vous n'en ferez que six; le dessin étant contrarié, il n'y aura cette fois qu'un demi-losange au bout.

V. — *Les Crema de huit*

Ces points se font comme les précédents, mais ne se composent que de deux tours à points variés.

1er tour : passez trois et faites trois points tout du long du rang.

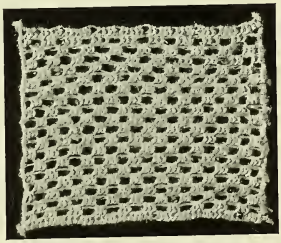


Fig. III. — Les Greco passés de trois

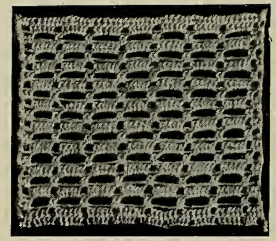
2e tour : trois points dans le jour + passez trois, trois points dans le jour, deux points dans les trois et trois points dans le jour. Répétez jusqu'au bout depuis la +.

3e tour : comme le premier, trois points dans les jours et trois points au milieu des huit points indiqués au 2e tour.

4e tour : vous contrarierez le dessin en faisant vos huit points avec les trois piqués dans le jour.

Les points de Venise

VI. — *Les Punte groppo*



Un rang de saccola.

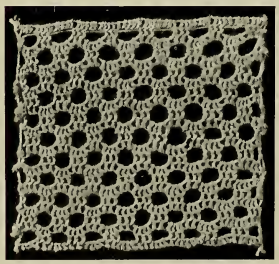
Ensuite 1er tour : deux points, passez six points et ainsi jusqu'au bout.

2e tour : passez les deux premiers points et faites six points dans le jour; tout le rang se fait ainsi.

Le 3e tour se fait comme le premier, les deux points dans le jour et le 4e tour se fait comme le deuxième et ainsi de suite.

VII. — *Les Punte tondo*

Ces derniers diffèrent des six autres points en ce qu'on ne lance pas de fil, mais on travaille un rang de gauche à droite et l'on revient de droite à gauche.



Faites un rang de saccola comme pour les autres points en lançant un fil de gauche à droite.

Arrivée au bout du rang, revenez ainsi : passez quatre brides du rang de saccola, faites trois points et ainsi tout le tour.

Nouez le fil simplement et revenez avec quatre points dans chaque jour et deux points dans les trois.

Au 3e tour, vous contrarierez le jour en piquant vos trois points au milieu des quatre qui remplissent le jour.

Exécution d'un dessin de Dentelle

Tous les motifs étant entourés d'un fil de lin, comme nous l'avons indiqué au *Travail Préparatoire*, montez votre ouvrage sur le tombolo.

Remplissez les fleurs, arabesques ou personnages de votre dessin, avec les différentes sortes de points que nous avons indiqués et en vous inspirant des modèles que nous donnons dans cet Album.

Les branches aux formes capricieuses se font de préférence en *saccola*. Dans les feuillages et les fleurs, on varie les points en faisant alternativement des pleins et des jours. Il est d'un très joli effet de faire au milieu d'une dent pleine un rang de *greco*, comme le montrent du reste nos dessins.

Les *Crema* et les *Punte Tondo* ornent le cœur des motifs ; il est cependant préférable de ne pas les employer dans les petits motifs.

Après avoir rempli tous les motifs, faites le réseau du fond dont nous donnons plus loin les explications.

Ce travail terminé, prenez une aiguille à bout pointu et le fil glacé, le plus gros faites un tracé autour de chaque motif sans les élargir et en suivant exactement, *dessus*, le dessin.

Pour les reliefs, employez du coton à broder un peu gros (Broder au Paon n° 6) que vous pourrez doubler ou tripler, selon les motifs.

Les gros reliefs que l'on remarque dans certaines dentelles de Venise et qu'on appelle les « Brodes », sont bourrés avec 10 et 12 fils superposés.

Festonnez ensuite avec le fil glacé à points très rapprochés et très réguliers sur tous les contours, ce qui achèvera votre travail.

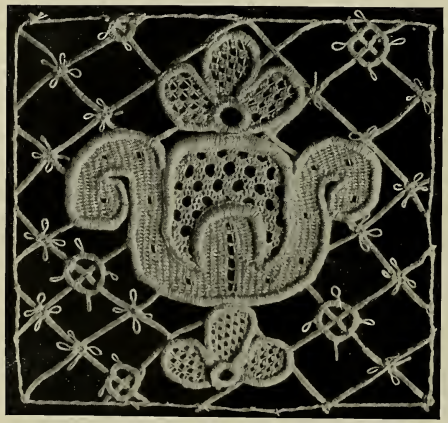
Détachez l'ouvrage comme pour les carrés Reticella.

Les Réseaux ou Champ

de la Dentelle de Venise

1° Carré avec champ de brides régulières orné d'étoiles et boulettes picotées

Les brides de ce réseau sont travaillées au point de feston sur trois fils lancés dans toute la longueur ; les étoiles et les boulettes se font en faisant la deuxième bride, celle qui croise.



Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. *nos 120 et du Glacé Croissant aurore* L. V. *nos 40 et 60*

L'Étoile : arrivée à ras de la bride déjà faite, lancez un point du côté opposé, pour fixer les deux brides ensemble, ensuite faites tout autour de cette croix, c'est-à-dire dans chaque coin, un picot.

Pour faire le picot régulier, vous prendrez un fil dont vous maintiendrez les deux bouts avec la main gauche, vous passerez l'aiguille dans la boucle formée par le fil et vous approcherez cette dernière tout près du travail, selon la longueur que vous voulez donner au picot.

Passez ensuite l'aiguille de haut en bas, dans le coin du croisement, tirez le fil à vous et faites un point de feston sur les deux brins du picot et le fil conducteur.

Après avoir fait les quatre picots, continuez la bride du côté opposé et à l'embranchement, recommencez le travail des picots.

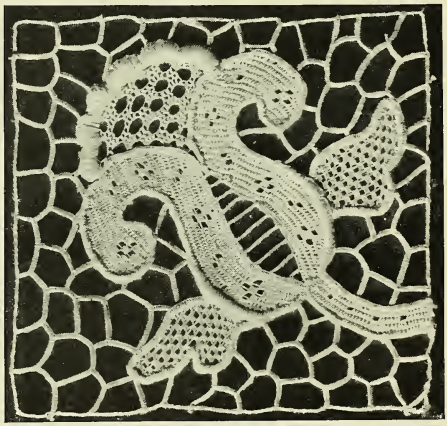
La Boulette : Après avoir croisé, faites encore cinq ou six points du côté opposé, piquez quatre épingles autour de la croix, tout près du milieu, roulez le fil quatre fois autour de ces épingles et festonnez sur ce rond ; faites un picot au milieu entre chaque épingle et arrivée à la bride, faites un point de feston en travers sur cette dernière pour fixer la boulette : retirez les épingles à mesure que vous fixez.

2^{m} Carré avec champ de brides simples

Nouez le fil avec lequel vous voulez travailler, au fil qui entoure l'ouvrage et lancez-le en suivant le dessin pour l'attacher ensuite à un des motifs. Piquez une épingle dans chaque croix de la figure du champ que vous voulez entourer, revenez avec le fil au point de départ et lancez un troisième fil ; festonnez sur ces trois fils jusqu'au commencement de la prochaine figure du champ et recommencez.

Le feston se fait toujours de préférence de droite à gauche.

Cependant, les caprices du dessin exigent quelquefois de festonner dans une direction opposée.



Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. *n° 120 et du Glacé Croissant aurore* L. V, *n^{os} 40 et 60.*

Vous enlèverez les épingles à mesure que les figures du champ se terminent.

3° Carré avec champ de brides craquelées

Le travail de ce genre de fond est beaucoup plus facile à exécuter que le précédent, parce qu'on ne pique pas d'épingles, ce qui gêne toujours le travail.

Lancez simplement trois fils et couvrez-les de feston.

Il est préférable de nouer le fil à l'entourage du travail et de toujours y revenir. Votre bride terminée, vous suivrez de cette façon le fil avec un point de surjet jusqu'à la prochaine bride.

Lorsqu'il y a des croisements de bride, vous festonnerez simplement jusqu'à l'embranchement et lancerez de nouveaux fils pour faire la bride qui rejoint celle que vous êtes en train de faire : vous terminez ensuite celle-ci.

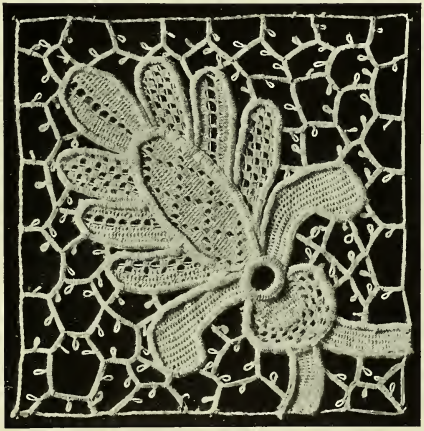
Ce motif se fait avec du fil de Lin L. V. *n° 120 et du Glacé Croissant aurore n°s 60 et 70.*

La Maison Parisienne des Cotons L. V. *recommande*
SES COTONS A BRODER " PLUME D'ARGENT L. V. "

4° Carré avec champ de brides picotées

Ce champ doit s'exécuter comme le champ de brides simples : sur chaque bride vous ferez un picot en les disposant de façon à se trouver tantôt en dehors, tantôt en dedans du dessin.

Certains dessins à brides picotées contiennent trois ou quatre picots sur chaque bride.



Ce motif est fait avec du fil de Lin L.V. *n° 120 et du Glacé Croissant aurore* L. V. *n^os 40 et 60.*

La Maison Parisienne des Cotons L. V. *recommande*
SES COTONS A BRODER " BRODER LUSTRÉ AU PAON M. F. A. "

Motif pour incrustation

CARRÉ PERSONNAGE

Motif fait avec les points saccola, greco, punte groppo.
Champ de brides simples avec double picot.

Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. *n° 108 et du Glacé Croissant aurore* L. V. *n^os^ 40 et 50.*

Motif pour incrustation

CARRÉ PERSONNAGE

Motif fait avec les points saccola et les deux greco.
Champ de brides avec boulettes picotées.

Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. *nº 96 et du Glacé Croissant aurore* L. V. *nos 30 et 40.*

Motifs pour incrustation

FEUILLE DE CHÊNE

Motif fait avec les points saccola, greco, punte tundo.

Champ de brides avec boulettes picotées.

Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. *n° 200 et du Glacé Croissant aurore* L. V. *n^os 80 et 100.*

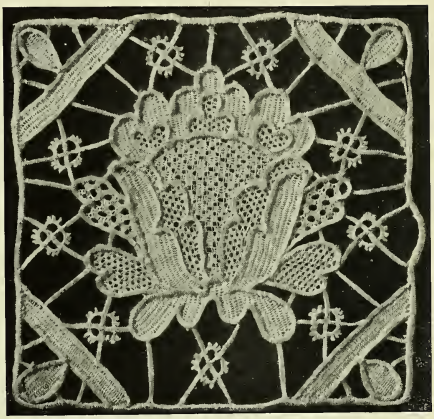
LION DE SAINT-MARC

Motif fait avec les points saccola, greco, punte tundo.

Champ de brides avec boulettes picotées.

Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. *n° 200 et du Glacé Croissant aurore* L. V. *n^os 80 et 100.*

Motifs pour incrustation

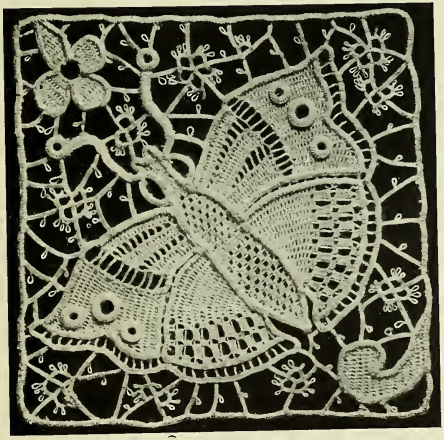


ROSE

Motif fait avec les points saccola, greco, crema de huit, punte tundo.

Champ de brides avec boulettes picotées.

Ce motif est fait avec du fil de Lin L. V. *nº 200 et du Glacé Croissant aurore* L. V. *nos 80 et 100.*



PAPILLON

Motif fait avec les points saccola, greco, punte grappo.

Champ de brides avec boulettes picotées.

Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. *nº 144 et du Glacé Croissant aurore* L. V. *nos 80 et 100.*

Motif de garniture

ENTRE-DEUX VENISE PLAT ANCIEN

Ce modèle est fait avec du fil de Lin L. V. nº 141 et du Glacé Croissant aurore nºs 80 et 100.

Motif de garniture

Dentelle en exécution

MOITIE DE COL DROIT

Ce motif est fait avec du fil de Lin L. V. *nº 200 et du Glacé Croissant aurore* L. V. *nos 80 et 100.*

Motif de garniture

DENTELLE DE VENISE AVEC RELIEF

Motif de garniture

DENTELLE DE VENISE AVEC RELIEF

La Broderie Anglaise

avec incrustations de Venise

Les carrés et entre-deux de Venise s'incrustent très bien dans les dessins de broderie anglaise sur toile, grosse et fine, nansouk et linon.

Nous donnons, ci-après, quelques dessins pour guider nos lectrices dans la confection de divers objets de toilette, de stores et de linge de table.

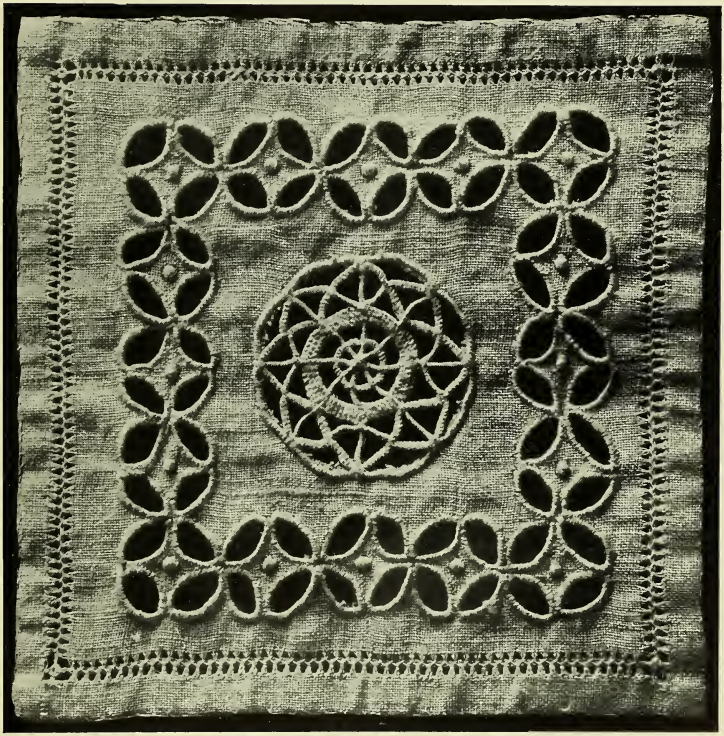
Nous recommanderons tout particulièrement, pour la broderie anglaise, l'emploi des cotons à broder Plume d'Argent L. V. dans les nos 2 à 6, ou Broder Lustré au Paon M.F.A. dans les nos 10 à 20, selon la grosseur de la toile employée.

Les renseignements sur l'exécution de la broderie anglaise sont donnés déjà dans notre Album de *Broderie* et *Filet*, et nous prions nos lectrices de s'y reporter.

La Manufacture Parisienne des Cotons L. V. *recommande*
SES CABLÉS POUR MACHINES A COUDRE

Broderie Anglaise

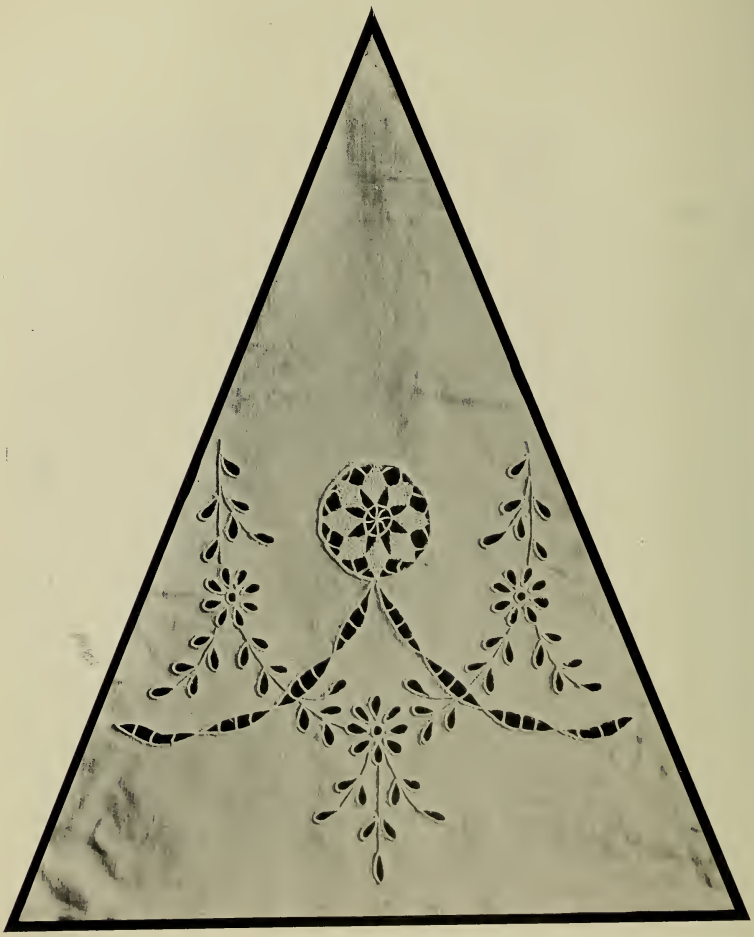
avec incrustation de Dentelle de Venise



CARRÉ POUR CHEMIN DE TABLE

Broderie Anglaise

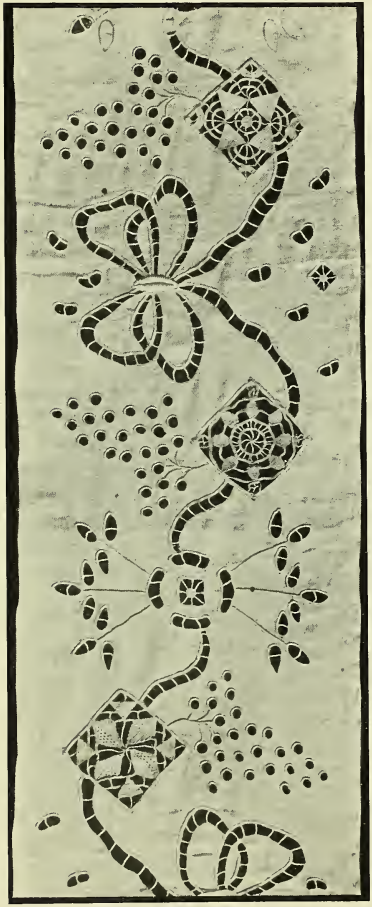
avec incrustation de Dentelle de Venise



PAN D'OMBRELLE

Broderie Anglaise

avec incrustation de Dentelle de Venise



ENTRE-DEUX POUR JUPE

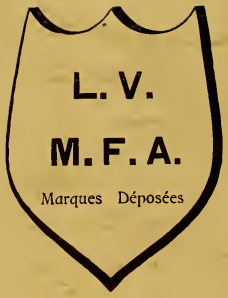
Broderie Anglaise

avec incrustation de Dentelle de Venise et de Cluny

BRISE-BISE

979 28

928



G. de Malherbe, Imp.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00206153 9
Chm NK9449.H26
Album de dentelle de Venise /